

이소윤 Soyoon Lee



이소윤 Soyoon Lee (b.1987)

@soyoonlee_studio

이소윤은 회화를 자기 이해와 세계에 대한 성찰의 과정으로 바라보며, 관계와 소통, 자유의 감각을 화면 위에 구축해 온 작가이다.

서울대학교와 메릴랜드 예술대학, 영국 왕립예술학교 (RCA) 에서 수학했으며, 대안공간 루프, 갤러리 이마주, CNK갤러리 등에서 개인전을 개최하며 자신만의 회화 세계를 꾸준히 확장해 왔다. 또한 국립현대미술관 미술은행, 서울특별시청 문화본부 등에 작품이 소장되며 동시대 회화 작가로서의 입지를 다져왔다.

이소윤의 작업은 삶 속에서 반복되는 어긋난 소통의 순간들, 그리고 그럼에도 서로 연결되기를 바라는 인간의 근원적인 감각에서 출발한다. 가족과 기억, 고향의 풍경, 철새의 군무, 들판의 야생화 같은 이미지들은 단순한 재현을 넘어 관계와 감정, 삶의 에너지를 상징하는 장면으로 확장된다. 최근 작업에서 작가는 빠르고 유기적인 붓질과 강렬하면서도 섬세한 색채의 흐름을 통해 자유와 생명감, 이상적인 소통의 감각을 화면 위에 구축해 나가고 있다. 서로 다른 존재들이 충돌하지 않으면서도 함께 움직이는 풍경들은 작가가 오랫동안 탐구해 온 '함께 존재하는 방식'에 대한 사유를 담아낸다.

최근 연작들은 철새의 군무와 자연의 흐름에서 비롯된 장면들을 바탕으로 자유와 관계, 생명력이 교차하는 순간들을 밀도 높은 회화적 언어로 풀어낸다. 겹겹이 쌓인 붓질과 유동적인 색면은 감정과 기억, 움직임의 에너지를 응축하며 이소윤 회화 특유의 강한 리듬과 몰입감을 드러낸다.

Soyoon Lee approaches painting as a process of self-understanding and reflection on the world, constructing images shaped by relationships, communication, and a sense of freedom.

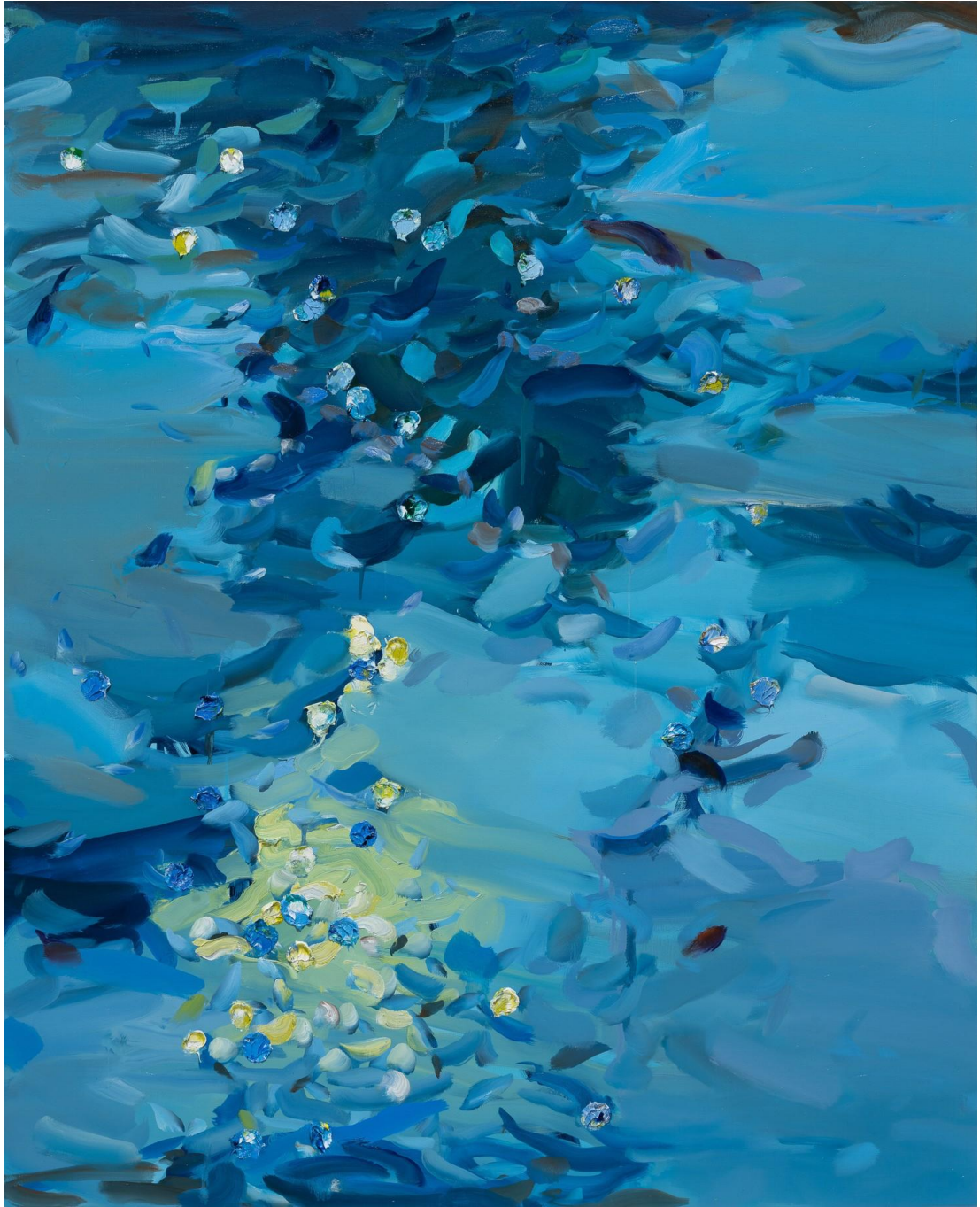
She studied at Seoul National University, the Maryland Institute College of Art, and the Royal College of Art in London, and has steadily expanded her distinctive painterly language through solo exhibitions at venues including Alternative Space LOOP, Gallery IMAZOO, and CNK Gallery. Her works are also included in the collections of the National Museum of Modern and Contemporary Art Art Bank and the Seoul Metropolitan Government.

Lee's practice begins with moments of misaligned communication that recur throughout life, as well as the fundamental human desire to remain connected despite them. Images such as family memories, hometown landscapes, murmuring flocks of migratory birds, and fields of wildflowers move beyond simple representation, unfolding into scenes that embody relationships, emotion, and the energy of life. In recent works, the artist employs swift, organic brushwork and flows of vivid yet delicate color to evoke freedom, vitality, and an ideal sense of communication. Landscapes in which different beings move together without colliding reflect her long-standing contemplation on ways of coexisting.

Her recent series, inspired by the movements of migratory birds and the rhythms of nature, explores moments where freedom, connection, and vitality intersect through a dense painterly language. Layered brushstrokes and fluid fields of color condense emotion, memory, and movement into compositions charged with rhythm and immersion—qualities that have become central to Lee Soyoon's paintings.



Bluebird, 2022, oil on canvas, 162.2 x 130.3 cm



Birds Rising At Dusk, 2025, oil on canvas, 145.5 x 112 cm

‘마땅히 머무는 바 없이 그 마음을 일으켜라’
(금강경)

머무는 바 없이, 메이는 바 없이, 붙잡히는 바 없이, 즉 대상에 집착하지 않는 마음. 그런 의미로서 ‘텅 빈’ 마음이다. 그렇게 비어진 마음이어야 어떤 마음들도 자유롭게 들어오고 나간다….

해마다 겨울, 창원의 주남저수지를 찾아오는 철새 가창오리의 비행을 떠올린다. 함께 하늘을 날지만 조금도 서로를 침범하지 않고, 수십만 마리 중 단 한 마리도 낙오되지 않으며 여전히 함께 한다는 것은 삶의 본질적인 희망이자 우리가 도달하고자 하는 궁극적인 의미이지 않을까.

‘누구도 침범하지 않고서’
‘나를 지키며’
‘함께’

완벽한 비행을 이루어내는 모습. 철새들의 완벽한 소통은, 자유는, 결국 같은 의미를 새긴다.

- 작가노트 중 발췌

“Raise the mind without dwelling anywhere.”
(Diamond Sutra)

A mind that does not linger, cling, or become bound to anything - that is, a mind unattached to its objects. In this sense, it is an “empty” mind. Only when the mind is emptied in this way can all thoughts and feelings freely enter and leave without obstruction…

Every winter, I think of the flocks of migratory birds that return to Junam Reservoir in Changwon. They fly together across the sky, yet never invade one another’s space. Among hundreds of thousands of birds, not a single one is left behind, and still they remain together. Perhaps this is the essential hope of life, and the ultimate meaning we strive toward.

“Without invading anyone.”
“While protecting oneself.”
“Together.”

The image of completing such a perfect flight. The flawless communication of migratory birds, and freedom itself, ultimately come to carry the same meaning.

-Excerpt from the artist’s note



Flutter Up From The Grass, 2025, oil on canvas, 130.3 x 193.9 cm



While Waiting, 2026, oil on canvas, 72.7 x 90.9 cm



Reed Shimmer#01, 2025, oil on canvas, 72.7 x 60.6 cm



Reed Shimmer#02, 2025, oil on canvas, 72.7 x 60.6 cm



Reed Shimmer#05, 2025, oil on canvas, 72.7 x 60.6 cm



Bluebird, 2023, oil on canvas, 65.1 x 53.cm



Untitled, 2023, oil on canvas, 65.1 x 53.cm



Dawn, 2023, oil on canvas, 53 x 45.5 cm/ each



Leap month, 2023, Oil on canvas, 33.4 x 24.2 cm/ each



Rhapsody, 2024, Collage on paper, 23.9 x 15.8 cm / each



Indian Prayer, 2022, Collage on paper, 23.9 x 15.8 cm / each

그림을 자기 이해의 과정으로 본다면 그 여정은 스스로에 대한 이해, 타인을 아는 것, 나아가 내가 속한 지구와의 관계 속에서 다시 나의 깊은 곳을 성찰하는 것이다.

나의 관심은 줄곧 소통을 둘러싼 삶의 아이러니와 한편으로는 이상적 소통의 장면을 시각화하는 것에 오리엔트 되어 있다. 삶의 다양한 모습을 서로 다르게 해석함으로써 나타나는 삶의 다채로운 모습들에 흥미를 느낀다. 나의 그림들은 다층화된 해석의 스펙트럼에서 가능한 이상적 소통이 무엇인지 찾아가는 자취이다.

하늘 빛 팔레트가 주를 이루는 페인팅들은 겨울 철새 가창오리 군무를 보았던 경험을 떠올리며 시작했다. 난다는 것은 강력한 자유의 상징이다. 가창오리 군무는 그 자유에 대한 원초적 그리움과 닮았다. 철새의 군무는 수십만 개체들이 거대한 유기체적 형상을 만들어내며 동시에 같은 방향으로 완벽하게 비행한다. 함께 비행하지만 조금도 서로를 침범하지 않고, 거대한 무리 속에서 단 한 마리도 낙오되지 않으며 함께 한다는 것, 마찬가지로 영혼적 소통이 가진 에너지를 연상시킨다.

이러한 흐름으로 '이상적(영혼적) 소통', '생명력' 그리고 '자유'는 나에게 같은 의미를 새긴다.

- 작가의 글에서 발췌

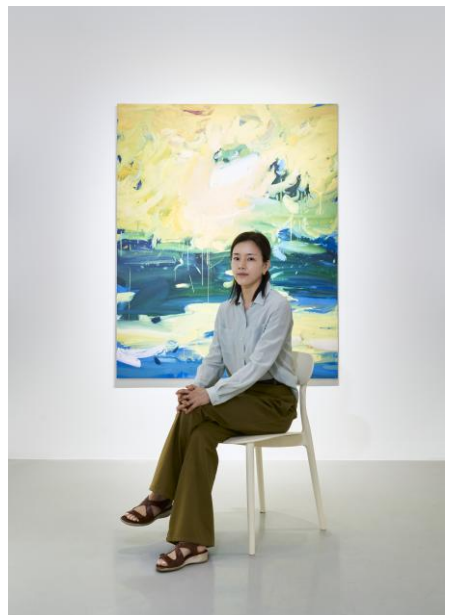
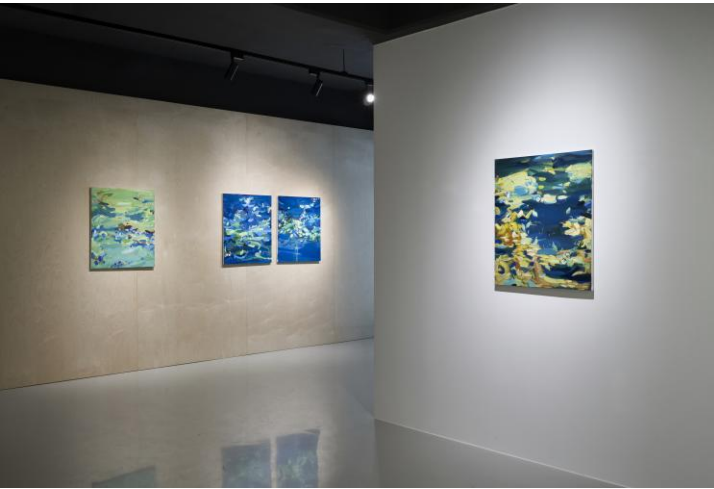
If painting is a process of self-understanding, then that journey becomes a way of understanding oneself, knowing others, and ultimately reflecting more deeply on who I am within my relationship to the world I belong to.

My interest has long been oriented toward the irony surrounding communication in life, while at the same time visualizing moments of ideal communication. I am drawn to the diverse forms of life that emerge through differing interpretations of the same reality. My paintings trace a path toward discovering what kind of ideal communication might still be possible within this multilayered spectrum of interpretation.

The paintings dominated by sky-toned palettes began from memories of watching the murmuration of migratory birds in winter. To fly is a powerful symbol of freedom, and the movement of these birds resembles a primal longing for that freedom. Hundreds of thousands of birds form vast organic shapes while moving flawlessly in the same direction. They fly together without invading one another, and not a single bird is left behind within the immense flock. To me, this evokes the energy of spiritual communication as well.

In this sense, 'ideal (spiritual) communication,' 'vitality,' and 'freedom' ultimately come to hold the same meaning.

- Excerpt from the artist's writing



Exhibition view & the artist

Soyoon Lee (b.1987)

@soyoonlee_studio

Education

- 2015 M.A. in Painting, Royal College of Art
- 2012 Post-Baccalaureate Certificate in Fine Arts, Maryland Institute College of Art
- 2010 B.F.A. in Painting, Seoul National University

Solo Exhibitions

- 2026 Placed Nowhere, Iseurrat Artroom, Seoul
- 2022 Echo, CNK Gallery, Daegu
- 2021 Green Leaves, Red and Thin Blossoms (綠肥紅瘦), Ian Art Space, Seoul
- 2018 Early Summer Banquet (初夏宴), Gallery Imazoo, Seoul
- 2017 Abundant Greenery (草色多), Cyart Space, Seoul
- 2016 Flowers and Sparks (花火 火花), Alternative Space LOOP, Seoul

Group Exhibitions

- 2025 The Drawing, SOMA Drawing Center, Seoul
- 2025 (Two-person Exhibition) Touch: Beyond Sensation, Nano Gallery, Cheongju
- 2025 (Three-person Exhibition) Live the Question, Ian Art Consulting × The Ilma, Seoul
- 2024 Pit-a-pat, Karin Gallery, Busan
- 2023 (Three-person Exhibition) Metaphoric Scenery, Karin Gallery, Busan
- 2023 Greenery Beats, Gallery BK Hannam, Seoul
- 2020 Regarding Your K, SeMA Storage, Seoul
- 2017 (Two-person Exhibition) Sensuous Thinking, Gallery ERD, Seoul
- 2017 The Great Artist, POSCO Art Museum, Seoul
- 2016 Korea Tomorrow 2016, Sungkok Art Museum, Seoul

Collections

- National Museum of Modern and Contemporary Art Art Bank
- Hana Bank Jeju
- Seoul Metropolitan Government Cultural Headquarters Museum Division

iseurrat

이스랏 아트룸 | 서울시 서초구 서초대로23길 15-8

www.iseurratartroom.com

인스타그램 @iseurrat

작품 문의: iseurrat.artroom@gmail.com, 0507-1321-5471